El Club de la Pluma

Declarado de Interés Cultural por la Comuna de Estancia Vieja Res. Nº 21 / 2019

100% libre! de Comunicación Alienante

Año 20 - Nº 231 - DICIEMBRE - 2024

PORTADAS HISTÓRICAS
PARA COLECCIONAR

JOSÉ PABLO FEINMANN

29 de Marzo de 1943 - 17 de Diciembre 2021

Presentamos
laCOOPI CONSTRUCTIVA

Somos los que **nos reinventamos,**
nos animamos ante la adversidad
y **superamos día a día**
sabemos que la **humildad,**
la **honestidad** y el **respeto,**
son las claves para **hacerlo bien.**

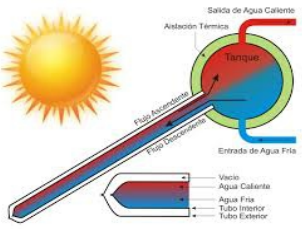
Así somos,
somos La Coopi,
con vos siempre.

Contactate con nosotros
y conocé los nuevos servicios
496000 3541-554004 www.coopi.com.ar /lacoopi /la_coopi

NG farma
FARMACIA ORTOPEDIA
Federada Salud
UEPC
Apross
pami
GALENO
SWISS MEDICAL
Lunes a Sábado 8:30 a 23 hs.
Domingos 9:30 a 14 y 18 a 21:30 hs.
Alquiler y venta de artículos ortopédicos - Plantillas
Av. Cárcano 610
Va. Carlos Paz
Tel.: (03541)
431935

OPTICAZUL
Óptica exclusiva
Apross
Anteojos de Sol
Recetados
Multifocales
Lentes de contacto
Todas las Mutuales
Tarjetas de crédito
Afiliados UEPC: descuentos -cuotas
Avda San Martín 59 - Villa Carlos Paz - Te.:422225

INSTALACIÓN DE
TERMOS SOLARES Y
PANELES FOTOVOLTAICOS



03541-15556687
ASESORAMIENTO Y PRESUPUESTOS SIN CARGO

El Club de la Pluma

Un pueblo sin cultura es un pueblo sin Identidad y sin Historia

SUMARIO

Hegel "Filosofía del Derecho".....Pág. 4

Rodolfo Walsh "Quién Mató a Rosendo".....Pag. 6

Memoria del Fuego I
Eduardo Galeano.....Pág. 8

Introducción a la América Criolla
Jorge Abelardo Ramos.....Pág. 10

"Pedagogía de la Autonomía" Paul Freire.....Pág. 12

Los Cuentos de Cacho Kacho.....Pag. 15

Modelo Argentino para El Proyecto Nacional
Juan Domingo Perón.....Pag.17

Realidades Ocultas
Subcomandante Moisés.....Pág. 19

"Pueblo Mío Blanco..."
Leonardo Boff .....Pág. 21

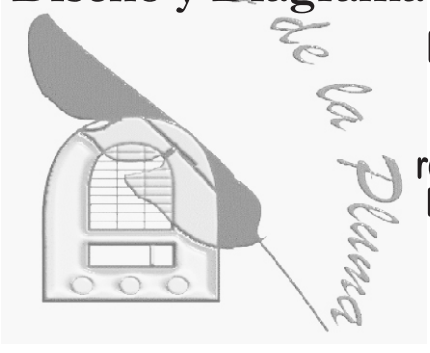
"El Club Bilderberg"
Daniel Stulin.....Pag. 23

"Ensayo Sobre la Ceguera"
José Saramago.....Pág. 25

"Los Profetas del Odio"
Arturo Jauretche.....Pág. 27

Portadas: "José Pablo Feinmann"..... **Pág. 29**

REVISTA *El Club de la Pluma* - STAFF -Director Norberto Ganci
Diseño y Diagramación: Prof. Gabriela Fernández - Norberto Ganci



El Club de la Pluma es una publicación de N&G Producciones. Registro de la Propiedad Intelectual en trámite. Los columnistas ceden sus notas en carácter de colaboración. Solicitar autorización a la Dirección para reproducir total o parcialmente los escritos, mencionando su procedencia. Los anunciantes no necesariamente comparten los conceptos vertidos en esta publicación.

0351-152297638/0351-152297645/
elclubdelapluma@gmail.com - http://elclubdelapluma.bligoo.com.ar

Filosofía

FILOSOFÍA DEL DERECHO

G. W. F. Hegel

SECCIÓN TERCERA
II. - LA SOBERANÍA EXTERIOR

La individualidad, como exclusivo ser por sí, se presenta como relación con los demás Estados, de los cuales cada uno es autónomo frente a los otros. Porque el ser por sí del Espíritu real tiene su existencia en esta autonomía, ella constituye la primera libertad y suprema dignidad de un pueblo.

Aquellos que hablan de anhelos de una colectividad -que constituye un Estado más o menos autónomo y tiene un núcleo propio-, de deseos de perder este núcleo y la propia independencia para constituir una totalidad con otro, saben poco de la naturaleza de una colectividad y del sentimiento de si, que un pueblo posee en su independencia. El primer poder en el cual los Estados se manifiestan históricamente es esa autonomía en general, sea ella completamente abstracta o no tenga un posterior desenvolvimiento; corresponde, por lo tanto, a este hecho originarlo la circunstancia de que en la cumbre haya un individuo: patriarca, Jefe de un linaje, etcétera.

Así se presenta en la existencia esta referencia negativa del Estado consigo, como relación de uno con otro y como si la negación fuese algo exterior.

La presencia de esta relación negativa tiene la forma de algo acaecido y de la complicación con sucesos accidentales que llegan de afuera. Pero ella constituye su máximo momento propio -su infinitud real, como idealidad de toda finitud en él-, el aspecto en el cual la sustancia, en cuanto fuerza absoluta frente a toda cosa singular y particular, frente a la vida, a la propiedad y sus derechos, así como frente a los otros círculos, lleva a existencia y a conciencia, la negación de las mismas.

Esta determinación, con la cual el interés y el derecho del individuo son colocados como momento que se desvanece, al mismo tiempo constituye lo positivo, esto es, individualidad de ellos no accidental y mutable, sino que es en si y por sí. Esta relación y su reconocimiento son su deber sustancial -el deber de conservar con el peligro y con el sacrificio de la propiedad y de la propia vida, y sin exceptuar la opinión y todo lo que está comprendido por sí mismo en el ámbito de la vida, esa individualidad sustancial, la independencia y soberanía del Estado.

Se hace un cálculo muy equivocado, cuando en la exigencia de este sacrificio, el Estado es considerado sólo como Sociedad Civil, y como su fin último solamente es tenida en cuenta la garantía de la vida y de la propiedad de los individuos; puesto que esa garantía no se obtiene con el sacrificio de lo que debe ser garantido, sino al contrario.

Entre las cosas aducidas se encuentra el momento ético de la guerra, la que no debe ser juzgada como un mal absoluto y como accidentalidad simplemente exterior, que tenga su razón de ser por eso mismo accidental, en cualquier cosa, en las pasiones de los detentores del poder o de los pueblos, en la iniquidad, etcétera, y en general en lo que no debe ser. A lo que es de la naturaleza de lo accidental, se opone lo accidental y este destino precisamente constituye la necesidad; así como, en general, el concepto y la filosofía hacen desaparecer el punto de vista de la mera accidentalidad y, en ella, como apariencia reconoce su esencia, la necesidad.

Es necesario que lo finito, la propiedad y la vida, sea supuesto como accidental, porque éste es el concepto de lo finito.

Esta necesidad tiene, por un lado, el aspecto de fuerza natural en el Estado, este poder es sustraído a la naturaleza y la necesidad y toda cosa finita es perecedera y fugaz. Pero en la esencia moral, es elevada, como obra de la libertad, a algo moral; aquella inestabilidad se convierte en un transcurrir querido, y la negación, que se encuentra allí como fundamento, se hace propia y sustancial Individualidad de la esencia ética.

La guerra -como situación en la cual la vanidad de los bienes y de las cosas temporales, que de otro modo suele ser una manera de decir edificante, se convierte en una cosa seria, constituye el momento en el cual la idealidad de lo particular alcanza su derecho y se convierte en realidad; ella consigue su más elevado sentido en que, por su intermedio, como ya lo he explicado en otro lugar (Über die wissensch. Behandlungsarten des naturrechts.) "la salud ética de los pueblos se mantiene en su equilibrio, frente al fortalecimiento de las determinaciones finitas, del mismo modo que el viento preserva al mar de la putrefacción, a la cual lo reducirla una durable o, más aún, perpetua quietud".

Por lo demás, que ésta sea sólo una idea filosófica o, como se suele expresar de otro modo, una justificación de la providencia, y que las guerras efectivas tengan necesidad aún de otra justificación, da lugar a lo que sigue.

El hecho de que la idealidad, que se presenta en la guerra como relación accidental que se encuentra en lo exterior, y la idealidad según la cual los poderes internos del Estado son momentos orgánicos de la totalidad (ambas cosas son idénticas), llega como manifestación histórica, entre otros, en el sentido de que las guerras providenciales han impedido agitaciones internas y consolidado el poder interno del Estado.

Y el hecho de que los pueblos, no queriendo soportar o temiendo la soberanía en lo interior, fueron sojuzgados por otros, y que con tanto menor resultado y dignidad se han castigado en su independencia, cuanto menos el poder del Estado ha podido alcanzar en lo interno un serio equilibrio (su libertad ha muerto por el temor de morir); y que los Estados que tienen la garantía de su independencia, no en su potencia armada, sino en otros respectos (como, por ejemplo, los Estados desproporcionadamente pequeños frente a los vecinos), puedan existir con una constitución interna que por sí no garantiza calma ni en lo interior ni en lo exterior, etcétera, son fenómenos que corresponden precisamente a este momento.

Porque el sacrificio por la individualidad del Estado consiste en la relación sustancial de todos y es, por lo tanto, un deber general, al mismo tiempo, como un aspecto de la idealidad, frente a la realidad de la existencia particular, llega a ser referencia particular y le es consagrada una clase propia: la clase del valor militar.

Las contiendas de un Estado con otro pueden tener por objeto algún aspecto particular de su relación; la parte especial dedicada a la defensa del Estado tiene también su finalidad principal para estas contiendas. Pero, en cuanto entra en peligro el Estado como tal, su autonomía, el deber llama a todos los ciudadanos del Estado a su defensa. Así, si la totalidad se ha convertido en fuerza y es arrastrada al exterior desde su vida interna en sí, la guerra de defensa se transforma en guerra de conquista.

Continúa en el próximo número

¿QUIÉN MATÓ A ROSENDO?

A la memoria de Domingo Blajaquis y Juan Salazar

Rodolfo Walsh

Las cosas sucedieron así
Tercera Parte
EL VANDORISMO
1. LA BASE

La impotencia gorila se manifiesta cuando a fines de 1957 pretende normalizar la CGT. En las elecciones de delegados triunfan candidatos peronistas que copan la comisión de poderes. Al interventor Patrón Laplacette no le queda más remedio que disolver el Congreso, pero allí hacen su aparición las 62 organizaciones peronistas y los primeros dirigentes ganados por el pacto con Frondizi. En ese congreso los delegados de la Unión Obrera Metalúrgica representan a 180.000 afiliados sobre 302.000 trabajadores de la industria.

Doce mil metalúrgicos han caído en esa primera ola represiva, pero el gremio mantiene su poder. La influencia de Vandor es ya importante. Su despido de Phillips, tres meses de cárcel, cierto papel en la Resistencia, le abren el camino.

Frondizi y Vandor son los hombres adecuados para encontrar una salida al callejón en que se ha metido el gorilismo. En 1958 ambos alcanzan el escalón más alto de sus carreras: Frondizi la presidencia, Vandor la secretaría general del gremio. Ambos usarán el mismo método: Frondizi convirtiendo una teoría de liberación en práctica de entrega; Vandor presentando como Resistencia lo que ya era negociación. Ambos se prestarán mutuos servicios: Frondizi permitiendo el regreso de un dirigente cesante e intervenido, política que luego desaparece para siempre del gremio; Vandor, dilatando en todo lo posible la reacción obrera. De los dos, el caudillo metalúrgico resulta el más astuto. Acostumbrado a la negociación entre bambalinas, que no compromete ante las bases, sus contradicciones pasan inadvertidas fuera del gremio; las de Frondizi lo arrastran a una caída sin gloria. Cuando eso ocurra, Vandor podrá permitirse una sonrisa.

2. LA NEGOCIACIÓN

A cambio de los votos peronistas en las elecciones de 1958, Frondizi prometió "una central obrera única y poderosa", con un sindicato por industria, la restitución del derecho de huelga y la ley de asociaciones, un "ministro de trabajo obrero", salario mínimo, vital y móvil, restitución de las cajas, y hasta un diario de. los trabajadores.

Se trataba pues de desandar el camino recorrido por la revolución libertadora. A través de Frondizi las clases dominantes descubren que no es necesario, ni siquiera deseable, destruir la organización sindical. Se puede en cambio reconstruir sus lazos con el Estado y darle un papel en el proceso de desarrollo: era en suma el viejo y nuevo sueño de la "participación". Sólo que ahora se trataba de un Estado entregador que renunciaba al desarrollo autónomo y abría las puertas a la inversión extranjera. Para el movimiento obrero, sensibilizado por una década de nacionalismo, era un hueso difícil de tragar. Las dificultades empezaron enseguida, y ya en agosto el Pacto parecía quebrado en el campo sindical. El frondizismo libra entonces una hábil acción de retaguardia mientras se firman los contratos: en el momento preciso aparecerán los tanques. Sus aliados principales son el dirigente de la carne Eleuterio Cardozo, el petrolero Gomiz, el tranviario Cartillas, el metalúrgico Vandor.

Las cosas estallan el 11 de enero de 1959 cuando el gobierno anuncia la transferencia a la CAP del Frigorífico Nacional. Era la gota que desbordaba un vaso bastante lleno: huelgas declaradas ilegales, ley de cesantías, programa de "austeridad", movilización de ferroviarios sometidos al salto de rana y la máquina triple cero. La presión de las bases crece tumultuosamente. El 12, Rosendo García, ya secretario adjunto de la UOM, debe desenfundar su revólver en plena calle para impedir que un grupo de metalúrgicos irrumpa en el local del sindicato. El 15, millares de trabajadores en asamblea resuelven ocupar el frigorífico; dos días más tarde eran violentamente desalojados. Las 62 Organizaciones, reunidas en la UOM, decretan el paro general. Mientras el presidente vuela a los Estados Unidos para convencer a los inversores de las ventajas de su método, el frondizismo desnuda su verdadera entraña: petroleros y tranviarios son movilizados, rige el plan Conintes, actos de desobediencia a los jefes militares se castigan hasta con quince meses de prisión. Millares dé dirigentes y militantes fueron puestos a disposición del Poder Ejecutivo. El nombre de uno de ellos pasó entonces inadvertido: Felipe Valiese. El propio Vandor retorna fugazmente a un buque de guerra, esta vez como detenido.

La huelga dura dos días en toda su fuerza. Los 19 gremios comunistas y los 32 "democráticos" son los primeros en levantarla, les siguen las 62. Avelino Fernández, sombra de Vandor, afirma que en esa decisión "gravitaron considerablemente" conversaciones con funcionarios a los que no menciona. El 24, La Nación comentaba regocijadamente: "Hubo explosiones en Mataderos y en las vías de distintas líneas ferroviarias. En contraste con la violencia, y como expresión de fe en los días de la Argentina próxima, siete empresas extranjeras obtuvieron ayer la autorización que estaban gestionando para radicar sus capitales en este país".

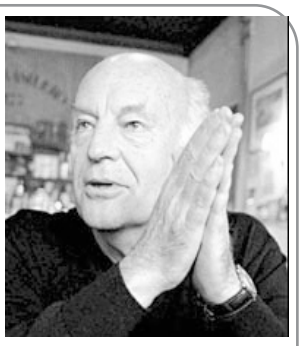
Los huelguistas del Lisandro quedan solos. Testigos de la época acusan a Vandor de haber propuesto como alternativa al paro general una 'escalada' de conflictos parciales. Así son derrotados uno tras otro los obreros de la carne, los bancarios, los propios metalúrgicos y los textiles: caen los baluartes del gremialismo, sus vanguardias son barridas, pero quedan sus direcciones. Siete años después en una repetición exacta de esta maniobra, Onganía batirá sucesivamente a portuarios, ferroviarios y petroleros.

La huelga metalúrgica declarada el 25 de agosto de 1959 es el último enfrentamiento real del vandorismo con el régimen. Empieza por una exigencia de aumento de salarios, al que las federaciones empresarias acceden, "siempre que las mejoras correspondan a un aumento de la productividad". Este aspecto, al principio secundario, se torna luego decisivo. Los trabajadores cumplen disciplinadamente el paro, acompañado de una nueva ola de terrorismo, que Vandor y Rosendo García condenan al salir de una entrevista con Álvaro Alsogaray.

A fines de septiembre la policía allana los locales del sindicato, detiene dirigentes, busca en vano a Vandor. Para encontrarlo, le habría bastado quizá seguir los pasos de un joven y ambicioso funcionario de la Secretaría de Trabajo y Previsión, llamado Rubens San Sebastián: el 6 de octubre los metalúrgicos se enteran de que en su despacho de subdirector de relaciones laborales está reunida la paritaria. Al día siguiente se levanta el paro, que ha durado un mes y medio.

Continúa en el próximo número

MEMORIA DEL FUEGO I



Eduardo Galeano

1528
Madrid
Para que abran la bolsa

El frío se cuela por las rendijas y congela la tinta en los tinteros. Carlos V debe a cada santo una vela. Con dinero de los Welser, banqueros de Ausburgo, ha comprado su corona imperial, ha pagado su boda y ha financiado buena parte de las guerras que le han permitido humillar a Roma, abatir la rebelión de los flamencos y desparramar a la mitad de la nobleza guerrera de Francia en los campos de Pavía.

Al emperador le duelen las muelas mientras firma el decreto que concede a los Welser la exploración, explotación y gobierno de Venezuela.

Durante largos años, Venezuela tendrá gobernadores alemanes. El primero, Ambrosio Alfinger, no dejará indio sin marcar y vender en los mercados de Santa Marta, Jamaica y Santo Domingo, y morirá con la garganta atravesada de un flechazo.

1528
Tumbes
Día de asombros

La expedición al mar del sur descubre por fin una costa limpia de manglares y mosquitos.

Francisco Pizarro, que tiene noticia de un pueblo cercano, ordena a un soldado y a un esclavo africano que emprendan la marcha.

El blanco y el negro llegan a Tumbes a través de tierras sembradas y bien regadas por las acequias, sementeras que ellos jamás han visto en América; en Tumbes, gentes que no andan desnudas ni duermen a la intemperie rodean a los recién llegados y les brindan regalos y regocijos. No alcanzan los ojos de Alonso de Molina para medir las planchas de oro y plata que cubren las paredes del templo.

Las gentes de Tumbes están deslumbradas por tantas cosas de otro mundo.

Tiran de la barba de Alonso de Molina y le tocan la ropa y el hacha de hierro. Con gestos preguntan qué pide ese monstruo prisionero, de cresta roja, que chilla en la jaula. Alonso lo señala, dice: «Gallo», y ellos aprenden la primera palabra de la lengua de Castilla.

El africano que acompaña al soldado no la está pasando tan bien. A los manotazos se defiende de los indios, que quieren refregarle la piel con mazorcas secas. En un inmenso recipiente, está hirviendo el agua. Van a meterlo allí, para que se despinte.

1528
Isla del Mal Hado
«Gente muy partida de lo que tiene...»

De los navíos que salieron de San Lúcar de Barrameda rumbo a la Florida, uno fue arrojado por la tempestad sobre las copas de los árboles de Cuba y a los otros los devoró la mar en naufragios sucesivos. No corrieron mejor suerte los barcos que los hombres de Narváez y Cabeza de Vaca improvisaron con camisas a modo de velas y jarcias de crines de caballos.

Los náufragos, desnudos espectros, tiemblan de frío y lloran entre las rocas de la isla del Mal Hado. Llegan unos indios a traerles agua y pescados y raíces y al verlos llorar, lloran con ellos. Lloran los indios a raudales, y cuanto más dura la estrepitosa lloradera, más lástima se tienen los españoles.

Los indios los conducen a su aldea. Para que no los mate el frío, van encendiendo fuegos en los descansos del camino. Entre fogata y fogata los llevan en andas, sin dejarlos poner los pies en el suelo.

Imaginan los españoles que los indios los cortarán en pedazos y los echarán a la olla, pero en la aldea continúan compartiendo con ellos la poca comida que tienen. Cuenta Alvar Núñez Cabeza de Vaca que los indios se escandalizan y se encienden de ira cuando se enteran de que, en la costa, cinco cristianos se comieron los unos a los otros, hasta que quedó uno solo, que por ser solo no hubo quien lo comiese.

1531
Río Orinoco
Diego de Ordaz

Se anda negando el viento y las chalupas remolcan a la nave río arriba. El sol golpea las aguas.

El escudo de armas del capitán luce el cono del volcán Popocatéptl, porque él fue el primero de los españoles que pisó la nieve de la cumbre. Aquel día estuvo tan alto que a través de los torbellinos de ceniza veía las espaldas de las águilas y veía la ciudad de Tenochtitlán temblando en la laguna; pero tuvo que escapar corriendo porque el volcán tronó de furia y le arrojó una lluvia de fuego y piedras y humo negro.

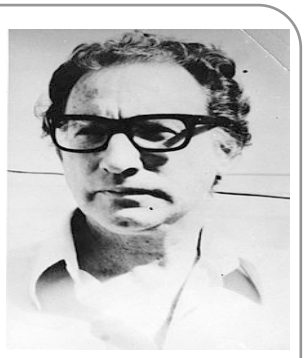
Ahora Diego de Ordaz, hecho una sopa, se pregunta si conducirá este río Orinoco al lugar donde el oro lo espera. Los indios de las aldeas van señalando el oro cada vez más lejos, mientras el capitán espanta mosquitos y avanza, crujiendo, el casco mal cosido de la nave. Los monos protestan y los papagayos, invisibles, gritan fueradeaquí, fueradeaquí, y muchos pájaros sin nombre revolotean entre las orillas cantando nometendrás, nometendrás, nometendrás.

Canción sobre el hombre blanco, del pueblo piaroa
El agua del río está mala.
Se refugian los peces
en lo alto de los arroyos
rojos de fango.
Pasa el hombre con la barba,
el hombre blanco.
Pasa el hombre con la barba
en la gran canoa
de remos chillones
que las serpientes muerden.

Continúa en el próximo número

Deudas Pendientes

INTRODUCCION A LA AMERICA CRIOLLA



Jorge Abelardo Ramos

El europeo Borges y su condenación de las turbas

Cuando las cosas se hacen difíciles Borges se vuelve claro. El Estado débil es típico de los países coloniales y semicoloniales. El estado fuerte, aparece en estos países como dos variantes: ya sea cuando un gobierno practica el poder con el apoyo imperialista contra las masas o cuando una revolución popular eleva su poder sobre los agentes del imperialismo. La segunda variante no complace a Borges. Los derechos del individuo en este caso son para Borges los derechos del imperialismo, que encuentra ciertas dificultades en las aduanas. Ante la creciente autodeterminación del país Borges declara resignadamente que "Sin esperanza y con nostalgia, pienso en la abstracta posibilidad de un partido que tuviera alguna afinidad con los argentinos; un partido que nos prometiera (digamos) un severo mínimo de gobierno."

Como hijo dilecto de un país que fue colonia, Borges desea un gobierno de fideicomiso, una administración colegiada al Uruguay, la potestad internacional al estilo de Tánger: un puerto libre de inferencias molestas, un servicial entrelazamiento con el extranjero. Pensando en cipayos de este género es que Lenin aclaró alguna vez que "aquel que rechaza el nacionalismo de un país oprimido apoya inevitablemente el nacionalismo de un país opresor."

Desde 1920 a 1930 Jorge Luis Borges jugó al porteño, pero no al argentino. Para él la Argentina ha sido siempre Buenos Aires y la glorificación de la ciudad en su obra es una forma de desestimación del país entero. Aun en sus temas vernáculos, en su estudio sobre Carriego, en las indagaciones sobre el tango y el compadrito, en sus ofensivas contra el Martín Fierro, Borges busca demostrar invariablemente las "lástimas" de la Argentina y de sus hombres. Se interesó en ellas como el esteta puede detenerse en una desgracia, en una fatalidad, en una tara. Posteriormente consagró sus esfuerzos a la literatura fantástica, al género policial, a la divagación seudometafisica o seudofilosòfica, atacando de flanco, incidentalmente, al país en que vivía. A partir de 1930 fue voluntaria y decididamente un escritor extranjero.

Borges pertenece a esa clase de escritores, tan frecuente en nuestro país, que posee el secreto de todos los procedimientos y combinaciones, pero les falta el soplo elemental de la vida. Han revuelto la marmita de la sabiduría y la sintaxis, pero nada nace de ellos, sino robots, criaturas geométricas o seres mecánicos. Los ejemplos sobran en los cuentos de Borges o en las novelas de Mallea o en la fama de los epígonos que saturan libros, revistas y suplementos. Este hermetismo inepto y grotesco ha trascendido el cenáculo original; en rigor, el ejercicio actual de las letras parece incompatible con la claridad. Por cada Borges hay cien Murena; por cada Martínez Estrada cien Canal Feijoo. Un charlatanismo desencadenado envuelve a la nueva generación intelectual. No estamos en presencia de una literatura activa sino contemplativa, que no retrata una sociedad viviente sino personajes inmóviles y parlantes, demostrativos de la pericia infecunda de nuestros escritores.

Nuestra literatura se ha disgregado en una vana búsqueda de estilo, soslayando el encuentro con el alma común de una literatura nacional. Leyendo a Borges se recuerda a un crítico contemporáneo que aludiendo a la esterilidad intelectual de nuestro tiempo escribe: "Se tiene la impresión de que ese autor no pensará ni vivirá otra cosa que lo que pueda volcar en el papel. Sabe medir y elegir, y esas operaciones no implican que en él tenga lugar el menor conato de lucha; todo está valorizado, y no existe en su obra ninguna riqueza oculta. En todo momento se nota una satisfacción perfecta de sí mismo, una complacencia y una seguridad poco comunes (o más bien dicho, demasiado comunes) y la falta absoluta de vacilaciones fuera de las de orden gramatical."

Lo mismo puede decirse de la mayor parte de los escritores hipnotizados por Europa, que han hecho de la literatura un simulacro sin convicción.

Nuestra literatura será universal si es auténticamente latinoamericana

Si se examina cualquiera de los productos que regularmente publican los suplementos dominicales o las editoriales argentinas bienpensantes, encontraremos que la ilegibilidad es su fundamento común. Pareciera que esta imprecisión deliberada fuese la condición primera del ejercicio de las letras. Debe renunciarse en su lectura a toda adquisición intelectual, puesto que figura en los cálculos de publicista que su presunto lector dispone del ocio y la indiferencia coincidentes con la gratuidad total de la página que se le ofrece. Es un diálogo entre impotentes, infautados por el espíritu de secta. Ninguno de los participantes de la revista "Sur", por ejemplo, cree en la confusión o la profundidad de sus colegas. Es una convención inviolable proceder como si así fuera y gozar de este modo entre todos los efectos acústicos de este coro enigmático.

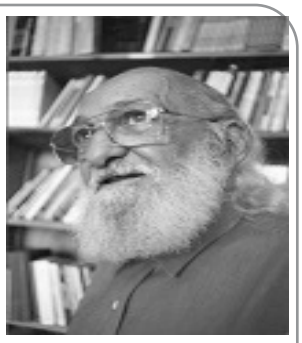
La presencia del imperialismo en dicha duplicidad cultural no puede ser discutible. La vinculación ininterrumpida entre la intelectualidad cipaya y los órganos especializados de Europa y Estados Unidos garantizan la continuidad de un intercambio con saldo desfavorable para el país. Las distintas fundaciones o institutos extranjeros proveen los fondos o la fama internacional necesaria para que los escritores dóciles ingresen al círculo de los elegidos y orienten su obra dentro de los cauces prefijados. Nada genuinamente nacional o, por supuesto, revolucionario habrán de nacer de esta casta políglota. Su rechazo es unánime a las conquistas nacionales y sociales del pueblo argentino. Se burla de toda enunciación de una unión de los Estados de América Latina. Dejaremos para otra ocasión un análisis (que resultaría sorprendente) de las ideas políticas en la literatura argentina. Nos encontraríamos en presencia de un espíritu ultra reaccionario, curioso en estos acérrimos partidarios de la libertad del espíritu. Ninguno de ellos, pese a pertenecer a una Nación irrealizada como América Latina y pese al hecho de que la lengua es la herramienta de su oficio, se ha interesado en el vasto campo de creación que presenta el continente. Todos ellos han seguido la ruta de los exportadores y de los importadores, que fue la ruta hacia Europa.

Pero el ciclo de colonización espiritual que ellos simbolizan concluye. La primera y más radical manifestación de la aparición de una cultura propia es la afirmación de una conciencia nacional. Una teoría de lo nacional latinoamericano expresa ya la fundamentación de una cultura con rasgos autónomos.

Un alemán admirado por los escribas coloniales-Spranger- declara que "el impulso que movía a la juventud alemana a volverse con marcada insistencia hacia las fuentes originales de su propia cultura, esa tendencia general, visible en todas partes, a revalorar sus formas primigenias de conciencia debe calificarse de proceso pedagógico cultural de gran estilo."

Continúa en el próximo número

PEDAGOGÍA DE LA AUTONOMÍA



Saberes necesarios para la práctica educativa

Paulo Freire

7. Enseñar exige reconocer que la educación es ideológica

No podemos escuchar, sin un mínimo de reacción crítica, discursos como éstos: "El negro es genéticamente inferior al blanco. Es una lástima, pero es lo que nos dice la ciencia." "En defensa de su honra, el marido mató a la mujer." "¿Qué podríamos esperar de ellos, unos alborotadores, invasores de tierras?" "Esa gente es siempre así: les das la mano y se toman el pie."

"Nosotros ya sabemos lo que el pueblo quiere y necesita. Preguntarle sería una pérdida de tiempo." "El saber erudito que será proporcionado a las masas incultas es su salvación."

"María es negra, pero es bondadosa y competente." "Ese individuo es un buen tipo. Es nordestino, pero es serio y solícito." "¿Tú sabes con quién estás hablando?" "Qué vergüenza, hombre casarse con hombre, mujer casarse con mujer."

"Ahí está, te fuiste a meter con gentuza y ése es el resultado." "Cuando el negro no ensucia a la entrada ensucia a la salida." "Donde el gobierno tiene que invertir es precisamente en las áreas donde viven personas que pagan impuestos." "Tú no necesitas pensar. Vota por fulano, que piensa por ti."

"Tú, desempleado, sé agradecido. Vota por quien te ayudó. Vota por fulano-de-tal."

"Se percibe, por la cara, que es gente fina, de buen trato, que recibió buena educación de pequeño y no un andrajoso cualquiera." "El profesor habló sobre la Inconfidencia mineira."* "Brasil fue descubierto por Cabral."

En el ejercicio crítico de mi resistencia al poder tramposo de la ideología, voy generando ciertas

cualidades que se van haciendo sabiduría indispensable a mi práctica docente. La necesidad de esa resistencia crítica, por ejemplo, me predispone, por un lado, a una actitud siempre abierta hacia los demás, a los datos de la realidad, y por el otro, a una desconfianza metódica que me defiende de estar totalmente seguro de las certezas. Para resguardarme de las artimañas de la ideología no puedo ni debo cerrarme a los otros ni tampoco enclaustrarme en el ciclo de mi verdad. Al contrario, el mejor camino para guardar viva y despierta mi capacidad de pensar correctamente, de ver con perspicacia, de oír con respeto, y por eso de manera exigente, es exponerme a las diferencias, es rechazar posiciones dogmáticas, en que me admita como propietario de la verdad. En el fondo, ésta es la actitud correcta de quien no se siente dueño de la verdad ni tampoco objeto adaptado al discurso ajeno que le es dictado autoritariamente.

Es la actitud correcta de quien se encuentra en disponibilidad permanente para estimular y ser estimulado, para preguntar y responder, para concordar y discordar. Disponibilidad hacia la vida y sus contratiempos. Estar disponible es ser sensible a los llamados que se nos hacen, a las señales más diversas que nos invocan, al canto del pájaro, a la lluvia que cae o que se anuncia en la nube oscura, al río manso de la inocencia, a la cara huraña de la desaprobación, a los brazos que se abren para abrigar o al cuerpo que se cierra en el rechazo. Es en mi disponibilidad permanente a la vida a la que me entrego de cuerpo entero, pensar crítico, emoción, curiosidad, deseo, es así como voy aprendiendo a ser yo mismo en mi relación con mi contrario. Y mientras más me entrego a la experiencia de lidiar sin miedo, sin prejuicio, con las diferencias, tanto más me conozco y construyo mi perfil.

8. Enseñar exige disponibilidad para el diálogo

En mis relaciones con los otros, quienes no tuvieron necesariamente las mismas opciones que yo, en el nivel de la política, de la ética, de la estética, de la pedagogía, no debo partir de que debo "conquistarlos", no importa a qué costo, ni tampoco temo que pretendan "conquistarme". Es en el respeto a las diferencias entre ellos o ellas y yo, en la coherencia entre lo que hago y lo que digo, donde me encuentro con ellos o con ellas. Es en mi disponibilidad hacia la realidad donde construyo mi seguridad, indispensable a la propia disponibilidad. Es imposible vivir la disponibilidad para la realidad sin seguridad, pero también es imposible crear la seguridad fuera del riesgo de la disponibilidad.

Como profesor no debo escatimar ninguna oportunidad para manifestar a los alumnos la seguridad con que me comporto al discutir un tema, al analizar un hecho, al exponer mi posición frente a una decisión gubernamental. Mi seguridad no reposa en la falsa suposición de que lo sé todo, de que soy lo "máximo". Mi seguridad se funda en la convicción de que algo sé y de que ignoro algo, a lo que se junta la certeza de que puedo saber mejor lo que ya sé y conocer lo que aún ignoro. Mi seguridad se afirma en el saber confirmado por la propia experiencia de que, si mi inconclusión, de la que soy consciente, atestigua, de un lado, mi ignorancia, me abre, del otro, el camino para conocer.

Me siento seguro porque no hay razón para avergonzarme por desconocer algo. Ser testigo de la apertura a los otros, la disponibilidad curiosa hacia la vida, a sus desafíos, son saberes necesarios a la práctica educativa. Debería formar parte de la aventura docente vivir la apertura respetuosa a los otros y, de vez en cuando, de acuerdo con el momento, tomar la propia práctica de apertura al otro como objeto de reflexión crítica. La razón ética de la apertura, su fundamento político, su referencia pedagógica; la belleza que hay en ella como viabilidad del diálogo. La experiencia de la apertura como experiencia fundadora del ser inacabado que terminó por saberse inacabado. Sería imposible saberse inacabado y no abrirse al mundo y a los otros en busca de explicación, de respuestas a múltiples preguntas. El cerrarse al mundo y a los otros se convierte en una transgresión al impulso natural de la incompletitud.

El sujeto que se abre al mundo y a los otros inaugura con su gesto la relación dialógica en que se confirma como inquietud y curiosidad, como inconclusión en permanente movimiento en la Historia.

BENEFICIOS EXCLUSIVOS PARA NUESTROS AFILIADOS

Salud:

- Odontología - Ortodoncia
- Clínica médica
- Psicología - Psiquiatría
- Psicopedagogía
- Kinesiología y Fisioterapia

- Asesoramiento jurídico
- Asesoramiento y tramites por el impuesto a las ganancias,
- Talleres culturales
- Convenios con Ópticas, Farmacias, Casas de articulos para el hogar, Casas de construcción.

Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba
UEPC Punilla

Delegación Cosquín: Av. Perón 428 - Tel.: 452669
Subdelegación Carlos Paz: J. Hernández 30 - Tel.: 424287
uepcpunilla@gremiales.uepc.org.ar / facebook.com/uepc.punilla

Cierta vez, en una escuela de la red municipal de Sao Paulo donde se realizaba una reunión de cuatro días con profesores y profesoras de las diez escuelas del área para planear en común sus actividades pedagógicas, visité una sala donde estaban expuestas fotografías de los alrededores de la escuela. Fotografías de calles enlodadas, también de calles bien conservadas. Fotografías de recovecos feos que sugerían tristeza y dificultades. Fotografías de cuerpos caminando con dificultad, lentamente, desalentados, de caras maltratadas, de mirada vaga. Detrás de mí dos profesores hacían comentarios sobre lo que más los impresionaba. De repente, uno de ellos afirmó: "Yo enseño hace diez años en esta escuela. Nunca conocí de sus alrededores más que las calles que le dan acceso.

Ahora, al ver esta exposición26 de fotografías que nos revelan un poco de su contexto, me convenzo de cuán precaria debe haber sido mi tarea formadora durante todos estos años. ¿Cómo enseñar, cómo formar sin estar abierto al contorno geográfico, social, de los educandos?"

La formación de los profesores y de las profesoras debía insistir en la constitución de este saber necesario y que me da certeza de esta cosa obvia, que es la importancia innegable que tiene para nosotros el entorno, social y económico en el que vivimos. Y al saber teórico de esta influencia tendríamos que añadir el saber teórico-práctico de la realidad concreta en la que los profesores trabajan. Ya sé, no hay duda, que las condiciones materiales en que y bajo las que viven los educandos les condicionan la comprensión del propio mundo, su capacidad de aprender, de responder a los desafíos.

Ahora necesito saber o abrirme a la realidad de estos alumnos con los que comparto mi actividad pedagógica. Necesito volverme, si no absolutamente cercano a su forma de estar siendo, al menos no tan extraño y distante de ella. Y la disminución de mi extrañeza o de mi distancia de la realidad hostil en que viven mis alumnos no es una cuestión de pura geografía. Mi apertura a la realidad negadora de su proyecto humano es una cuestión de mi real adhesión a ellos y ellas, a su derecho de ser. No va a ser cambiándome a una favela como les probaré mi verdadera solidaridad política, por no hablar, además, de la casi cierta pérdida de eficacia de mi lucha en función de la propia mudanza.

Lo fundamental es mi decisión ético-política. mi voluntad nada sentimental de intervenir en el mundo. Es lo que Amílcar Cabral* llamó "suicidio de clase" y a lo que me referí en la Pedagogía del oprimido como pascua o travesía. En el fondo, reduzco la distancia que me separa de las malas condiciones en que viven los explotados, cuando, apoyando realmente el sueño de justicia, lucho por el cambio radical del mundo y no sólo espero que llegue porque se dice que habrá de llegar. No es con discursos airados, sectarios, ineficaces porque sólo dificultan todavía más mi comunicación con los oprimidos, como disminuyo la distancia que hay entre la vida dura de los explotados y yo. Con relación a mis alumnos, disminuyo la distancia que me separa de sus condiciones negativas de vida en la medida en que los ayudo a aprender cualquier saber, el de tornero o el de cirujano, con vistas al cambio del mundo, a la superación de las estructuras injustas, nunca con vistas a su inmovilización.

El saber fundador del camino en busca de la disminución de la distancia entre la realidad perversa de los explotados y yo es el saber fundado en la ética de que nada legitima la explotación de los hombres y de las mujeres por los propios hombres o mujeres.

Continúa en el próximo número

GRACIAS POR SEGUIR VIVO

Cacho Kacho

Edy, Eduardito, había quedado huérfano.
De padre primero, cuando la necesidad lo había arrastrado a trabajar en esa maldita mina.
Esa boca negra del averno que se tragaba a los hombres jóvenes del pueblo, para vomitar viejos enfermos.
La enfermedad del socavón le llamaban. Y era por eso que pagaban tentadores salarios.
Su padre murió tosiendo sangre y su madre tuvo que dedicarse a fabricar chicha y salir a venderla por las ferias patronales de las aldeas.
Se iba por muchos días, algunas veces la comida que dejaba no alcanzaba para los tres niños.
Una de esas veces se fue y ya no volvió.
Parece que se desbarrancó volviendo.
Haría mucho frío y se debe de haber empinado la bebida que le había quedado para soportarlo y seguir caminando. Eso debió de haber sido.
Porque sabía caminar muy bien por los senderos y sus sandalias pisaban siempre sobre piedras firmes.
Después de varios días vinieron los vecinos, se llevaron a los dos hermanitos de Edy y a él, como ya era más grande y podía caminar jornadas, lo acompañaron a casa de la tía Rosa a quién apenas si conocía.
Rosa se había ido de la aldea hacía muchos años con un joven que había pasado arreando una majada de ovejas para vender.
Vivía en un pueblito lejos del alto, que comparado con la aldea natal era Manhathan.
Desde la casa de la Tía Rosa se veían cerca otras muchas casas parecidas.
Era una linda casa de ladrillos y tejas, los primeros ladrillos que Edy veía en su vida.
Ya que solo conocía el adobe sin cocer, hecho rodillos y los techos de paja.
Recién llegado nomás, ya lo mandaron a bañarse. No recordaba si alguna vez se había bañado, pero hizo caso.
Con una especie de palangana de barro cocido con agua y un trapito que estaba dentro, se talló todo el cuerpo. Lo acomodaron en una cama, otra novedad.
Siempre había dormido en el piso, sobre un quillango.
Por la menor altitud, por la noche no le dolió el cuerpo por el frío.
Así que se despertó contento con el primer resplandor, antes de que amaneciese.
Todos dormían, así que decidió salir a ver los alrededores. Lo primero que lo atrajo fue un estanque, no muy grande y con el agua verdosa.
En sus pagos, el agua caía desde los barrancos de piedra, muy fría y clara. Pero no se juntaba en ningún lado. Había que llevar un cántaro para recogerla.
Ya que, a poco de caer al piso, volvía a enterrarse entre el pedregal.
Estaba mirando absorto el agua mansa, cuando su tía Rosa salió de la casa.
¡No te vayís a meter al agua! Le pegó el grito de lejos. ¡Vení pa´ cá!
Obedeció, porque era obediente, así lo habían criado. Pero el espejo de agua lo había dejado perplejo.

No lo había visto cuando llegó, porque estaba anocheciendo.
¿Por qué no puedo ir a´ lagua Tía?
-Porque está llena de sanguijuelas-
Edy no tenía idea de lo que eran las sanguijuelas, jamás había oído siquiera la palabra.
- ¿Y que son esas Sanguijuelas Tía? - - Son unos bichos que, si te pican, te mueres-
Edy no quiso preguntar más nada.
Por no abusar de la hospitalidad y la paciencia, pero también porque esa sentencia de: "Si te pican te mueres" lo había asustado.
Tomó con gusto su cuenco de api (una bebida hecha con maíz tostado, que vista de lejos se parece a un chocolate con leche).
Lo mandaron a juntar leña, señalándole un monte cercano y obediente cumplió su tarea. Vuelto con la leña para el fuego, se dedicó a dar una vuelta y terminó otra vez delante del atractivo estanque.
La Tía Rosa estaba cocinando, así que no podía controlarlo.
Se hacía el mediodía y el sol alto ardía como quema en toda Bolivia.
No pudo resistirse a la tentación, se quitó la ropa y despacio con un poco de miedo se fue adentrando en el agua tibia. La profundidad era muy poca.
Así que para que el agua lo tapara tuvo que acuclillarse.
La sensación de estar sumergido era novedosa para él.
Pensó por un rato como les gustaría a sus hermanitos conocer esto.
Cuando vio que la Tía Rosa se andaba moviendo por el patio, tuvo miedo que lo retara. Así que presuroso salió del agua.
Horrible, cuando vio que la pansa se le había llenado de una especie de lombrices que estaban pegadas a él. Trataba de desprenderlas, pero no se le soltaban.
A los tirones se las fue arrancando, para comprobar aterrado que de donde se sacaba cada una le chorreaba un hilo de sangre.
Enseguida cayó en cuenta: "Estas Eben ser esas sanguijuelas". Y ahora me voy a morir.
Se recriminó, porque no le había hecho caso a su Tía Rosa.
Así como su madre siempre le había dicho que obedeciera a los mayores.
¡Que poco le había durado la buena vida en ese lugar tan lindo!
¡Que traicionera había sido esa agua tibia!
Lloró pensando que nunca volvería a ver a sus hermanitos.
Después de un rato de llorar y lamentarse, se dio cuenta que no se moría todavía.
Pero el consuelo le duro poco. "Si te pican te mueres" le habían prevenido.
Pero no le habían dicho si se moría enseguida.
Probablemente el veneno de esas malditas sanguijuelas, como el de las víboras tardaba en hacer efecto. Para qué iba a ir donde su tía.
Encima de que se iba a morir iban a retarle por desobediente. Capaz que hasta le pegaban.
Se quedó tendido al sol, llorando su desgracia hasta que quedó dormido.
Lo despertaron los gritos de la Tía Rosa: ¡Edy! ¡Edy! ¡Ven que está la comida!
No entendía bien porqué, pero milagrosamente seguía vivo. Y además tenía hambre.
Se miró la barriga, que ya ni marcas tenía de las sanguijuelas.
Después de comer, se alejó de la casa y le agradeció al Tata Dios y a la Pacha Mama que seguía con vida. Prometió que no volvería a desobedecer nunca lo que los mayores de ordenaran.

MODELO ARGENTINO PARA EL PROYECTO NACIONAL

Por Juan Domingo Perón

PRÓLOGO (II) 29
MODELO ARGENTINO PARA
EL PROYECTO NACIONAL:
UN ORIGINAL EMPRENDIMIENTO
ESPECULATIVO PARA LA REALIZACIÓN
Dr. Francisco José Pestanha

El ex mandatario, entendemos, tenía plena conciencia de la importancia que la cultura popular reviste para las comunidades de la periferia, no sólo como matriz de resistencia contra procesos de aculturación, sino también como vía para germinar, nutrir y desarrollar experiencias epistemológicas rupturistas. El texto que se presenta es un ejemplo de ello, aunque, sugestivamente, no suele hacerse demasiado hincapié en este carácter.

Para autores como Fermín Chávez, la cultura popular de la periferia permite dar cuenta, no solo de las actividades artísticas creativas y expresivas de una comunidad determinada, sino también de construcciones filosóficas y epistemológicas originales.

Esta última capacidad constituirá uno de los puntos más controvertidos en los debates del siglo XX, y también del XXI, en especial a partir del surgimiento de los Estados de Nuestra América. En sintonía, Perón concebía la cultura popular "como una especie de red que conectaba los ámbitos económico, político y social". Para él formaban parte de la cultura "tanto la actividad artística como la humanística", ya que "uno de los principales obstáculos para el desarrollo de la cultura nacional era el vasallaje cultural a que nos sometían los imperios que exportaban su cultura al resto del mundo".21

La denuncia del "vasallaje cultural" constituyó uno de los fenómenos más interesantes de los tiempos previos al peronismo. Artilleros como Manuel Ortiz Pereyra, Ramón Doll, Arturo Jauretche y Raúl Scalabrini Ortiz encontraban en la "gran prensa" uno de sus principales arietes. Scalabrini, por ejemplo, llegó a sostener que La prensa argentina es actualmente el arma más eficaz de la dominación británica.

Es un arma traidora como el estilete, que hiere sin dejar huella. Un libro es siempre un testigo de lo que afirma. El libro permanece, está en su anaquel para que lo confrontemos y ratifiquemos o denunciemos sus afirmaciones. El diario pasa. Tiene una vida efímera.

Pronto se transforma en mantel o en envoltorio, pero en el espíritu desprevenido del lector va dejando un sedimento cotidiano en que se asientan, forzosamente, las opiniones.

Las creencias que el diario difunde son irrebatibles, porque el testimonio desaparece.22

Perón no vaciló en incluir a cierta prensa dentro de los "métodos de penetración cultural", que actuaban, según él, "enfermando espiritualmente al hombre; ponían énfasis en lo sensorial, estimulando su ansia de poseer, y diluían su capacidad crítica.

Esto impedía al hombre madurar, [lo] convertía en un hombre-niño, conformista, lleno de frustraciones, agresivo".23

Para neutralizar el vasallaje cultural, según Perón, es necesario promover la autoconciencia (conciencia nacional). Dicha promoción constituye para él un propósito imperioso. El conductor del peronismo considera que la etapa formativa de esa conciencia es aquella "vinculada a la enseñanza media", pero que luego debe continuar en la formación superior. Coincidimos, entonces, con quienes sostienen que Perón no concibe a "la Universidad como separada de la comunidad", en la convicción de que "el intelectual argentino debe estar al servicio de la reconstrucción y liberación de su patria". Perón cree que "los jóvenes universitarios necesitan sumarse a la lucha por la constitución de una cultura nacional. En ese proceso, el pueblo aportará su creatividad, como tercer elemento para la definición de su cultura nacional".24

Otro de los presupuestos más sustanciales que encontramos en el Modelo es la idea de que las "crisis argentinas son ontológicas, después éticas, políticas, epistemológicas, y recién, por último, económicas".25 Lo ontológico, aplicado al pensamiento de Perón, se relaciona con "la comprensión de lo argentino".

Todo el pensamiento de Perón está determinado por una de las circunstancias más significativas de nuestro devenir histórico: el novum que implica el mestizaje. De esta forma, para el ex mandatario, "el ser argentino no constituirá una síntesis de sus raíces europeas y americanas", sino una "nueva identidad", "derivada de su situación histórica y su adherencia al destino de la tierra".26 Ello entraña volver los ojos a la patria, abandonar el eurocentrismo, el europometrismo libresco y el chauvinismo incauto, concentrarse en los valores autóctonos y en la cultura popular como expresiones superiores de lo que realmente "se es", y recién entonces buscar su integración con la cultura académica.

En el Modelo hay un protagonismo especial de lo político, y es allí donde se encuentran, para Perón, las soluciones a los grandes problemas del país. Pero lo político está íntimamente vinculado a lo ontológico. Junto a otros pensadores nacionales, Perón observa que uno de los efectos más nocivos de la disociación que se describe al comenzar este texto es "un peligroso distanciamiento entre las elites y el pueblo llano". Bien vale recordar aquí como ejemplo el editorial que publicó el diario Mayoría el 12 de junio de 1974, que Castellucci cita y comenta en su edición del Modelo: El matutino Mayoría expresaba con toda claridad [...] un aspecto soslayado hasta entonces: "No basta con proponer un genuino Proyecto Nacional; hay que formar una elite nacional creativa". Ponía así en evidencia una situación que tendría consecuencias dramáticas: la carencia de suficientes cuadros políticos e intelectuales que estuvieran en condiciones de comprender y poner en ejecución el proyecto de Perón.27

El Modelo constituye, por último, un documento de inevitable lectura para comprender el clima epocal, un testimonio de la gravísima situación político-institucional que Perón reconoce expresamente: Sin el apoyo masivo de los que me eligieron, y la cooperación de los que no lo hicieron, pero luego evidenciaron una gran comprensión y sentido de la responsabilidad, no solo no deseo seguir gobernando, sino que soy partidario de que lo hagan los que creen que pueden hacerlo mejor.28

Finalmente, no queda menos que congratularse con aquella edición del Modelo que oportunamente viera la luz merced a la iniciativa de nuestro entrañable Oscar Castellucci, que presupuso una labor comparativa inagotable en cuyo marco los autores dieron cuenta de las distintas peripecias que atravesó el texto —demostrando que a veces las obras clásicas pueden adquirir vida propia— y que indudablemente demandó, a quienes intervinieron en ella, un esfuerzo al que solo son llamados quienes están dispuestos, como enseñaba Scalabrini Ortiz, a poner su "voluntad al servicio de una gran causa".

Continúa en el próximo número

DEL CUADERNO DE APUNTES DEL GATO-PERRO

Subcomandante Insurgente Moisés

Qué sigue I: Antes y ahora
Subcomandante Insurgente Moisés
3 de enero 2017

Y lo hicieron, y este, pero fue muy lento, entonces de ahí eso ya no pudieron pasar ahí eso porque ya no supieron cómo multiplicar, ni sé pues cómo se dice pues. Entonces, ¿dónde están los que tienen ciencia de cómo hacer eso, pues? Porque ahí eso ya no se necesita pues este, petróleo para sacar gasolina o para sacar gas, para sacar aceites, sino ya es la propia naturaleza que se aprovecha pues ahí eso, pues. Entonces, una parte no, porque las piezas del motor, pues son fierros, son plásticos y todas esas cosas pues.

Tienen muchas ganas pues así pues, los compañeros y las compañeras, de aprender nuevas cosas pues. Siempre y cuando pues así de que, este, los encuentre quién le enseñe pues, pero, que no, porque ya no es como antes pues, así, ahora pues así los jóvenes, las jóvenas como antes de su tiempo, pues así del Viejo Antonio, pues. No se van a dejar si es que no les resuelven su pregunta de lo que se le dice pues, o lo que están preguntando y si la respuesta no es así, no van quedar contentos, y peor de que entonces, se le dice otra cosa pues. Por ejemplo, eso de que este, cuando termino la escuelita en 2013-14; entonces, en una Asamblea, se hizo pues así la evaluación y entonces ahí salió pues ahí eso de que uno de los alumnos decía de que pues, de qué bueno de que somos indígenas, ajá, que nunca hay que perder ser indígenas, y que por lo tanto, entonces, y ya no son mero indígenas, porque tienen zapato, quitan ese zapato, tienen que tocar con la piel, con el cuero de los pies, así van a mantenerse ser indígenas. La Asamblea ahí dijeron, pues ahí eso, ese quien lo dijo eso, hay que llamarlo, y cuando es el tiempo de la lluvia, que cuando hay mucho lodo que a veces, se hunde los pies, así de 50 a 80 centímetros y que no te das cuenta de que ahí hay vidrio, o hay piedras filosas o de que hay estacas ahí, pues, ¿a ver que camine ahí? Y luego dicen, pues nosotros trabajamos pues en el monte y le vamos a pedir de favor que quite su ropa y que trabaje desnudo, a ver si sí es cierto.

Yo les estoy contando, porque entonces ya no se dejan, porque ya no, si logran entenderlo bien de lo que se dice que no es por ahí que les resuelve su necesidad, simplemente le dice: a ver, hazlo primero lo voy a ver.

Entonces, este, quiere decir de que entonces, tiene que ver pues este, pues ustedes, pues así hermanos, compañeros, compañeras, hermanas, como aquí han dicho pues, que están viendo pues, de que sí realmente ven que está cabrón, entonces, hay mucho trabajo. Primero entonces, qué es lo que se tiene que hacer pues, entre ustedes, pues, como que estudian la ciencia de lo científico, ¿qué es lo que se tiene que hacer? Y más ahora pues, así que tienen preguntas los compañeros y las compañeras de que hay que responderles, ora sí que científicamente pues, no. Y este, y más eso, de que entonces quieren aprender, o sea, quieren la práctica, es otro pues, trabajo pues ahí eso pues, porque solamente así los compañeros y las compañeras sí van a sentir de que

entonces, se les está enseñándole en la práctica de cómo posiblemente se podría, pues, resolver, de las necesidades que se presentan o de lo que se necesita; nada más que ahí eso, hay que tener cuidado de que no es un engaña mentiroso pues, porque ahí sí eso, entonces no es lo que se quiere pues, eso. Quieren ver resultados de lo que se dice pues.

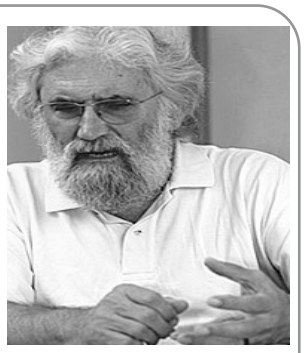
Para eso pues, entonces, pues, según lo que estamos aquí escuchando aunque falta que se termine, vemos, sentimos, que con esta práctica que estamos haciendo aquí ahora, ora sí que pues, se entiende de que estamos haciendo doble esfuerzo, pues, ¿no? Porque, por ejemplo; he escuchado pues acá, que cuando están participando así pues como científicos, se están hablando entre ustedes, como científicos. Y la idea era de que le hablan a las compañeras y a los compañeros, entonces, pues lo compañeros, entonces, ¿qué es lo que está diciendo? porque se están hablando pues de científicos a científicos, pues. Y luego, a los participantes intentan pues así de pues hablar con los, las delegados, pero allá ustedes, están escuchando de que entonces a lo mejor quieren debatir de lo que está diciendo pues, la participante o el participante, entonces, estamos en una necesidad pues. Entonces, lo que vemos ahí eso, como que conviene que entonces hagamos otro encuentro como dice este, la compañera pues, así de que, para que entonces ahora sí de científicos a científicos, científicas a científicas, o sea, se hablen pues, y queremos ver cómo es que lo discuten, queremos escuchar, final de cuenta, cómo logran sus acuerdos como las comunidades. En las comunidades, en los pueblos, se agarran, y final de cuentas, entonces dicen, orele, ya nos vamos a soltarnos porque ya tenemos un acuerdo, es lo que hacen. Entonces, queremos aprender pues, sino cuándo vamos a aprender de ser científicos, científicas.

De la ciencia, creo que es algo de ciencia eso que ya les platicamos, pues acá, hay un pequeño nuevo sistema de gobierno que tienen los compañeros, chiquito, pero entonces este, ahí están aplicando ahí, la ciencia, pues así los compañeros y es por eso nos ha obligado con esa cosa chiquita que están haciendo pues, así los compañeros y las compañeras, por eso aquí nos estamos platicando ahora pues, gracias a esa ciencia de gobernarse en sí mismo, así pues los compañeros.

Entonces, no sé cómo ustedes la vean, pues este, a lo mejor está muy lejos aquí para el diciembre que hagamos ese encuentro pues, para que los veamos cómo hacen pues el debate así, pues entre ustedes y a ver qué acuerdo sale ahí sobre qué hacer o cómo hacer, a parte, que si así pudieran, ya así por colectivo o por individuo según pues cómo es que están, que de alguna manera nos pudiéramos llegar de acuerdo a que vengan; váyanse en el Caracol, pongan ahí su taller, namás que si nos van a pedir laboratorio pues, más que el hacha y el machete, y el..., porque no tenemos laboratorio pues, si ustedes lo traen pues bienvenido, pues. Ahí sí, no va a faltar pues el pozolito pues, agrio, pero sí hay pues, el frijolito o la verdura y no va a faltar pues, alumna, alumno; que tienen ganas así pues, de aprenderlo pues; sobre todo, la práctica como les digo pues. Entonces, ese es el problema que les presentamos, que cómo se le puede ayudar así a los compañeros que necesitan, no sólo de eso, de nada más de la medicina, de la tierra, sino muchas otras cosas más pues, que ahí lo verán ahí eso de cuando vengan, cuando vayan pues, en el Caracol, en los Caracoles, ahí van a ver ahí, oye de cómo se puede hacer esto y luego lo otro y lo otro, ahí van a ver ahí eso, lo que pasa es que no soy técnico, no soy ingeniero, soy científico vas a decir ahí pues eso pues, es que hay muchas cosas lo que ya ahora sí lo necesitan los compas, pues.

Continúa en el próximo número

PUEBLO MÍO BLANCO: ¿EN QUÉ TE ENTRISTECÍ? RESPÓNDEME



Leonardo Boff

El día 20 de noviembre hemos celebrado el Día de la Conciencia Negra, por primera vez a nivel nacional. Para la oportunidad escribí el presente texto como un homenaje a esta fecha.

La Pasión de Cristo continúa siglo tras siglo en el cuerpo de los negros históricamente crucificados. Jesús agonizará hasta el fin del mundo, mientras uno solo de sus hermanos y hermanas esté todavía colgando de alguna cruz. Con esta convicción, la Iglesia Católica, en la liturgia del Viernes Santo pone en boca de Cristo estas palabras conmovedoras:

"Pueblo mío, mi pueblo elegido ¿en qué te entristecí? Dime. ¿Qué más podría haber hecho por ti? ¿en qué te falté? Yo te hice salir de Egipto y te alimenté con maná. Te preparé una tierra hermosa; tú, la cruz para tu rey".

Al celebrar el Día de la Conciencia nacional nos damos cuenta de que aún no ha sido completamente asumida. Hay mucha discriminación en la calle, en las redes sociales contra los afrobrasileros, alcanzando a muchas personas negras sencillas, trabajadores, jugadores de fútbol y hasta actrices y actores famosos. ¿Cuántos jóvenes negros son ejecutados por la policía en los cerros de nuestras ciudades? En una década, de 2012 a 2022, el 79% de las víctimas de homicidio del sexo masculino eran negras. El estudio divulgado por el Instituto Sou da Paz es atroz: 8 de cada 10 hombres muertos por arma de fuego son negros.

Estos datos nos revelan que la pasión de Cristo continúa en la pasión de este pueblo afrobrasilero. Falta la segunda abolición, de la miseria, del hambre, del desempleo, de la discriminación.

En solidaridad con todos ellos y ellas hice esta pequeña reflexión-poema, inspirada en la liturgia católica del viernes santo:

"Hermano mío blanco, hermana mía blanca, pueblo mío: ¿qué te he hecho, en qué te entristecí? ¡Respóndeme!

Yo te inspiré la música cargada de melancolía y el ritmo contagioso. Te enseñé cómo usar el bombo, la cuica y el atabaque. Fui yo quien te mostró el rock y el balanceo de la samba. Y tú tomaste lo que era mío, te hiciste nombre y renombre, acumulaste dinero con tus composiciones y shows y nada me devolviste.

Yo bajé de los cerros, te mostré un mundo de sueños, de una fraternidad sin barreras. Creé mil fantasías multicolores y te preparé la mayor fiesta del mundo: bailé el carnaval para ti. Y tú te alegraste y me aplaudiste de pie. Pero pronto, muy pronto, me olvidaste reenviándome al cerro, a la favela, a la realidad desnuda y cruda del desempleo, del hambre, de la discriminación y de la opresión.

Mi hermano blanco, mi hermana blanca, pueblo mío: ¿qué te he hecho, en qué te entristecí? ¡Respóndeme!

Yo te di en herencia el plato del día-a-día, el fríjol y el arroz. De las sobras que recibía, hice la feijoada, el vatapá, el efó y el acarajé: la cocina típica de Bahía. Y tú me dejas pasar hambre. Permites que mis niños mueran de hambre o que sus cerebros queden irremediablemente afectados, infantilizándolos para siempre.

Yo fui arrancado violentamente de mi patria africana. Conocí el navío-fantasma de los negreros en el que tantos y tantas murieron y fueron lanzados al mar. Al llegar aquí fui hecho cosa, "pieza", esclavo y esclava. Fui la madre-negra para tus hijos e hijas. Cultivé los campos, planté el tabaco para el cigarro y la caña para el azúcar. Hice todos los trabajos. Ayudé a construir gran parte de lo que existe en este país, monumentos, palacios e iglesias coloniales en las cuales muchos se revelaron grandes artistas. Y tú me llamas perezoso y me arrestas por vagabundo. Me discriminas debido al color de mi piel y me tratas como si todavía siguiera siendo esclavo.

Mi hermano blanco, mi hermana blanca, pueblo mío: ¿qué te he hecho, en qué te entristecí? ¡Respóndeme!

Yo supe resistir, conseguí huir y fundar quilombos: sociedades fraternales y sororales, sin esclavos, de gente pobre pero libre, negros, mestizos y blancos pobres. A pesar de los azotes en mi espalda, trasmití la cordialidad y la dulzura al alma brasilera. Y tú me cazaste como a un bicho, arrasaste mis quilombos y todavía hoy impides que la abolición de la miseria que esclaviza y de la discriminación que duele continúen como realidades cotidianas y efectivas.

Yo te mostré lo que significa ser templo vivo de Dios. Y, por eso, cómo sentir a Dios en el cuerpo lleno de axé y celebrarlo en el ritmo, en la danza y en las comidas sagradas. Y tú reprimiste mis religiones llamándolas ritos afrobrasileros o simple folclore. A menudo hiciste de la macumba un caso de policía.

Mi hermano blanco, mi hermana blanca, pueblo mío: ¿qué te he hecho yo, en qué te entristecí? ¡Respóndeme!

Cuando con mucho esfuerzo y sacrificio conseguí ascender un poco en la vida, ganando un salario com mucho sudor, comprando mi casita, educando a mis hijos, cantando mi samba, animando a mi equipo preferido y pudiendo tomar el fin de semana una cervecita con los amigos, tú dices que soy un negro de alma blanca, disminuyendo así el valor de nuestra alma de negros dignos y trabajadores. Y en los concursos, en igualdad de condiciones, casi siempre decides a favor de un blanco. Porque soy negro o negra.

Y cuando se pensaron políticas públicas por un gobierno que cuida del pueblo, para reparar la infamia histórica, permitiéndome lo que siempre me negaste: estudiar y formarme en las universidades y en las escuelas técnicas y así mejorar mi vida y la de mi familia, la mayoría de los tuyos grita: va contra la constitución, es discriminación, es una injusticia social. Pero finalmente la Justicia ahora nos hizo justicia y nos abrió las puertas de las universidades y de las escuelas técnicas.

Mi hermano blanco, mi hermana blanca, pueblo mío: ¿qué te he hecho yo, en qué te entristecí? ¡Respóndeme! "Respóndeme, por favor".

Y nosotros los blancos, los que disponemos del tener, del saber y del poder, generalmente callamos, avergonzados y cabizbajos. Es hora de escuchar el lamento de estas hermanas y hermanos nuestros afro-descendientes, sumar fuerzas con ellos y ellas y construir juntos una sociedad inclusiva, pluralista, negra, mestiza, fraterna, cordial donde nunca más haya, como todavía sigue habiendo en el campo y en las ciudades, personas que se atreven a esclavizar a otras persoas.

Ojalá podamos gritar: "esclavitud nunca más". Y enjugando las lágrimas podamos responder a las discriminaciones con amor y comprensión como tantos y tantas afrodescendientes lo hacen. Y un día, que sólo Dios sabrá cuando, podremos decir todos juntos, como en el Apocalipsis, sin venganza y sin rencor: "Todo eso pasó".

*Leonardo Boff ha escrito entre otros libros Tierra madura: una teología de la vida, Planeta, São Paulo 2023. Traducción de Mª José Gavito Milano

EL CLUB BILDERBERG

Daniel Stulin

CAPÍTULO 1
La despoblación y Los límites del crecimiento del Club de Roma

El CFR, una de las instituciones centrales de la oligarquía en Estados Unidos, consideró este proyecto «la mayor empresa de su historia». En la segunda parte de este libro hablaremos más sobre él.

El informe del CFR (con sus treinta y tres volúmenes) constituyó un plan de acción que la oligarquía instauró, utilizando su poder, durante la segunda mitad de los años setenta y ochenta del siglo XX. Impuso uno de los cambios más profundos en las políticas económicas y de los Estados nación que se produjo en ese siglo: el cambio de paradigma a una economía postindustrial.

¿Qué significa desintegración controlada? La economía mundial sería empujada al colapso, pero no por el azar. Con la oligarquía controlando el proceso de desintegración, sería preciso generar conmociones económicas para llevar a cabo una serie de acciones: picos en el precio del petróleo, límites del crédito, inestabilidad en los tipos de interés..., hasta llevar la economía mundial a un crecimiento cero y, finalmente, a tipos de crecimiento negativos.

Al mismo tiempo, se creó el mercado al contado de petróleo, los mercados de los bonos europeos, el mercado de derivados y la ampliación del aparato bancario extraterritorial, así como el lavado de grandes cantidades de dinero procedente del narcotráfico a través de algunos de los mayores bancos del mundo.

Tras esta iniciativa se encuentra el grupo de bancos Inter-Alpha, una unidad para la guerra financiera creada por la oligarquía europea y compuesta por once bancos, entre los que destacan el Royal Bank of Scotland, el Banco Santander, ING e Intesa Sanpaolo. Este grupo cuenta con un banco en los principales países europeos de la zona euro, incluyendo Gran Bretaña. Fue una manera de generar el sistema financiero unificado que Europa necesitaba para crear, por ejemplo, el euro. En gran parte, se hizo gracias a los petrodólares, con el objetivo de lanzar lo que hoy llamamos globalización, una manera de transformar el mundo mediante la construcción de una gigantesca burbuja financiera. Fue un acto de guerra económica contra la población mundial.

Para lograr su objetivo, primero construyeron su aparato bancario en la Europa de posguerra. Sin embargo, lo que se pretendía en realidad era un retorno al modelo imperial que existía antes de la Revolución americana. La planificación de esta nueva Europa comenzó incluso antes de que cesaran los combates, y condujo a la creación de la Comunidad Europea del Carbón y del Acero en 1951, y a la formación de la Comunidad Económica Europea en 1957, en lo que fueron los pasos iniciales hacia la Unión Europea actual y su moneda supranacional, el euro.

Se trata de una jugada oligárquica para unificar el sistema bancario del Viejo Continente y hacerlo responsable ante el sistema bancario estadounidense, un medio para reconstruir el Imperio británico después de la segunda guerra mundial, siempre que entendamos que el Imperio británico es algo que emigró de Europa a Gran Bretaña, y no algo que se formó en Gran Bretaña y se exportó al resto del continente.

Con estas medidas hacia la eliminación de la soberanía nacional, el imperio comenzó el proceso de construcción de un sistema financiero europeo sin fronteras. En rápida sucesión, vino el desarrollo de los mercados de eurobonos y eurodólares, y los bancos del consorcio. Estos bancos fueron sindicatos o empresas conjuntas, en su mayoría con sede en Londres, que unieron a los bancos británicos con aquellos que tenían su sede en Europa, Asia y las Américas. Fueron diseñados para flanquear las regulaciones bancarias nacionales y, como tales, representaron el inicio de la «globalización» (es decir, la imperialización) de las finanzas.

Inter-Alpha está formado por un grupo de bancos privados. Y en el contexto europeo, los bancos privados son las instituciones que representan a individuos muy ricos, a la vieja oligarquía europea.

Y Londres es el centro operativo de este imperio. No es que la oligarquía en sí esté radicada en Londres, sino que opera desde esta ciudad. Por eso, aunque se le llame Imperio británico, se le podría denominar también «imperio liberal anglo-holandés».

Esta estructura instaló su centro operativo en Londres, convirtiendo la City en el centro financiero mundial del comercio derivado, que es el que controla la economía global.

Esta operación fue dirigida por Jacob Rothschild. La banca Rothschild, desde su creación en Fráncfort a finales de 1700, ha sido una «idea de Venecia». Uno de sus primeros patrocinadores fue la familia Thurn und Taxis de Baviera, los controladores de la inteligencia veneciana y una de las casas principescas más importantes del Imperio de los Habsburgo austríacos. Esta conexión veneciana es la verdadera fuente de la legendaria red de inteligencia Rothschild, así como del poder económico de la familia.

En cuanto al grupo Inter-Alpha y el Imperio británico, la pregunta clave es si tendrán un objetivo o una recompensa por tanta maldad. Su objetivo es destruir los Estados nacionales y conseguir que el imperio recupere el mundo que había perdido.

Hay que pensar que, tras la segunda guerra mundial, Europa estaba mayoritariamente en ruinas; también el Imperio británico estaba en gran parte destruido. Estados Unidos era el país más poderoso de la Tierra. En tiempos de Roosevelt se dijo a los británicos que iban a perder su Imperio, porque América no había entrado y luchado en la guerra para salvarlo. Tendrían que liberar las colonias. Esto supuso una amenaza gigantesca. La oligarquía británica decidió que, primero, tenía que hacer reformas y cambiar la naturaleza de su estructura de poder. Por eso se deshicieron de las colonias y pasaron a un nuevo sistema financiero.

La segunda medida era que tenían que destruir los Estados nacionales desde dentro, especialmente a Estados Unidos, mediante una guerra financiera. Para ello, una estructura corporativa tomó el control y sustituyó a los Estados nacionales. Éste era el objetivo último de la Operación Inter-Alpha y del cambio británico tras la segunda guerra mundial.

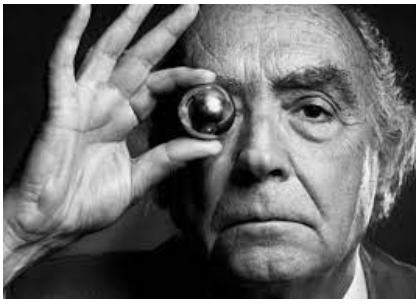
La política sobre «desintegración controlada» del Proyecto 1980 Como se dijo en la conferencia de Bilderberg celebrada en Baden (Austria) los días 27-29 de abril de 1979, el presidente de la Reserva Federal, Paul Volcker, empezó a subir los tipos de interés a principios de la semana del 6 al 12 de octubre de 1979 mediante el incremento de los tipos de los fondos federales y el endurecimiento de determinados requisitos para los bancos comerciales. Continuó tirando hacia arriba hasta que, en diciembre de 1980, el tipo de interés básico de los bancos comerciales en Estados Unidos alcanzó el 21,5%.

Continúa en el próximo número

Distinciones

ENSAYO SOBRE LA CEGUERA

José Saramago



Ya lo tienes, preguntaba desde lejos el marido, Ya lo tengo, respondió y tendió el brazo que sostenía el bolso vacío mientras el otro brazo escondía las tijeras en la espalda, Qué pasa, preguntó el médico, Nada, respondió la mujer, como podría haber respondido, Nada que tú puedas ver, debe de haberle extrañado algo en mi voz, fue sólo eso, nada más.

Junto con el primer ciego, el médico se acercó a ese lado, cogió el bolso con sus manos vacilantes y dijo, Vayan preparando lo que tengan, empezamos la recogida. La mujer se quitó el reloj, hizo lo mismo con el del marido, echó al bolso los pendientes, un anillo pequeño con rubíes, la cadenilla de oro que llevaba al cuello, la alianza, la del marido, no les costó trabajo sacarlas, Tenemos los dedos más delgados, pensó, fue echándolo todo dentro de la bolsa, el dinero que habían traído de casa, unos cuantos billetes de diferente valor, unas monedas, Está todo, dijo, Estás segura, preguntó el médico, busca bien, De valor, era todo lo que teníamos.

La chica de las gafas oscuras había reunido ya sus bienes, no eran muy diferentes, sólo había unas pulseras de más, y, de menos, una alianza. La mujer del médico esperó a que el marido y el primer ciego le dieran las espaldas, y a que la chica de las gafas oscuras se volviera hacia el niño estrábico, Soy como si fuera tu madre, pago por ti y por mí, y luego retrocedió hacia la pared del fondo.

Allí, como a lo largo de las otras paredes, había unos grandes clavos que utilizarían a los locos para colgar en ellos sabe Dios qué tesoros y manías. Eligió el más alto al que podía llegar y colgó de él las tijeras. Después se sentó en la cama. Lentamente, el marido y el primer ciego caminaban hacia la puerta, recogiendo, de un lado y de otro, lo que cada uno tenía para entregar, algunos protestaban diciendo que aquello era una vergüenza, que les estaban robando, y era la pura verdad, otros se deshacían de sus posesiones con una especie de indiferencia, como si pensasen que, bien vistas las cosas, no hay en el mundo nada que, en sentido absoluto, nos pertenezca, verdad ésta no menos transparente.

Cuando llegaron a la puerta de la sala, terminada la colecta, el médico preguntó, Lo han entregado todo, unas cuantas voces resignadas respondieron que sí, hubo quien se quedó callado, a su tiempo sabremos si fue por no mentir.

La mujer del médico alzó los ojos hacia donde estaban las tijeras. Le sorprendió verlas tan altas, colgadas por uno de los aros o argollas, como si no hubiera sido ella misma quien las puso allí, después, para sí, pensó que fue una excelente idea traerlas, ahora ya podría arreglarle la barba al marido, dejarlo más presentable, porque, ya se sabe, en las condiciones en que vivimos, es imposible que un hombre pueda afeitarse normalmente. Cuando miró otra vez hacia la puerta, los dos hombres habían desaparecido en la penumbra del corredor, camino de la tercera sala, lado izquierdo, donde tendrían que pagar la comida.

La de hoy, la de mañana también, tal vez la de toda la semana, Y después, la pregunta no tenía respuesta, todo lo que teníamos va ahí.

Contra lo que era habitual, los corredores estaban vacíos, en general no era así, cuando se salía de las salas no se hacía otra cosa que tropezar, resbalar y caer, los agredidos echaban pestes, soltaban groseros tacos, los agresores respondían en el mismo tono, pero nadie le daba importancia, uno tiene que desahogarse de alguna manera, mayormente si está ciego.

Ante ellos se oía un ruido de pasos y de voces, serían los emisarios de otra sala que iban a la misma obligación.

Qué situación la nuestra, doctor, dijo el primer ciego, no bastaba con estar como estamos y vamos a caer en manos de unos ciegos ladrones, hasta parece mi sino, primero el del coche, ahora estos que nos roban la comida, y además a punta de pistola, La diferencia es ésa, el arma, Pero no siempre van a tener balas, no duran eternamente, Nada dura siempre, aunque, en este caso, tal vez sea deseable que sí, Por qué, Si se les acaban las balas será porque las han disparado, y ya tenemos muertos de sobra, Estamos en una situación insostenible, Es insostenible desde que entramos, y a pesar de todo vamos aguantando, Es usted optimista, doctor, No es que sea optimista, es que no puedo imaginar nada peor de lo que estamos viviendo, Pues yo empiezo a pensar que no hay límites para lo malo, para el mal, Quizá tenga razón, dijo el médico, y luego, como si estuviera hablando consigo mismo, Algo tiene que ocurrir aquí, conclusión ésta que supone cierta contradicción, o hay al fin algo peor que esto, o de ahora en adelante todo va a mejorar, aunque por la muestra no lo parezca.

Dado el camino recorrido, las esquinas que doblaron, se estaban acercando a la tercera sala. Ni el médico ni el primer ciego habían venido nunca aquí, pero la construcción de las dos alas, lógicamente, obedecía a una estructura simétrica, y quien conociese bien la parte derecha fácilmente podría orientarse en el lado izquierdo, y viceversa, bastaba virar a la izquierda en un lado cuando en el otro se habría girado a la derecha.

Oyeron voces, debían de ser los que llegaron antes que ellos, Tendremos que esperar, dijo el médico en voz baja, Por qué, Los de dentro querrán saber exactamente qué es lo que éstos traen, para ellos es igual, como ya han comido no tienen prisa, No debe de faltar mucho para la hora de la comida.

Aunque pudieran ver, de nada les serviría, no tienen ya relojes.

Un cuarto de hora después, minuto más, minuto menos, acabó el trueque. Los dos hombres pasaron por delante del médico y del primer ciego, por lo que decían llevaban la comida, Cuidado, no la dejes caer, exclamó uno, y el otro murmuraba, Lo que no sé es si llegará para

todos, Pues nos apretamos el cinturón. Deslizando la mano por la pared, con el primer ciego tras él, el médico avanzó hasta que sus dedos tocaron las tablas lisas de la puerta, Somos de la sala primera lado derecho. Avanzó un paso, pero su pierna chocó con un obstáculo, se dio cuenta de que era una cama atravesada, puesta allí como si fuera el mostrador de una tienda, Están organizados, pensó, esto no ha nacido improvisadamente. Oyó voces, pasos, Cuántos serán, la mujer le había hablado de unos diez, pero posiblemente serían muchos más, sin duda no estaban todos en el zaguán cuando se apropiaron de la comida.

El de la pistola era el jefe, era su voz grosera y áspera la que decía, Vamos a ver las riquezas que nos trae la primera sala lado derecho, y luego, en tono más bajo, hablando con alguien que debía de estar muy cerca, Toma nota

Continúa en el próximo número

LOS PROFETAS DEL ODIO

Arturo Jauretche

PRÓLOGO A LA PRIMERA EDICIÓN DE JUNIO DE 1957

De esta reacción nació el reencuentro de Güiraldes consigo mismo, y su fruto fue Don Segundo Sombra. Especulo que estas evidencias que la Revolución Libertadora ha logrado, a contrario imperio, den sus frutos, por lo menos en los nuevos, pues los otros ya están encallecidos y encanallecidos.

Varios son los que desde entonces han escrito proponiéndose impugnar Don Segundo Sombra y su principal argumento es que se trata del peón visto por el estanciero. Esto da idea del método de nuestros intelectuales: pretenden que Güiraldes viera el peón desde el ángulo de un tercero, y no del propio, del estanciero. Y todo nuestro problema consiste en empezar a ver las cosas desde el ángulo de nuestra realidad, la individual y la colectiva.

Los que tienen más afición por las alpargatas que por los libros según las teorías culturales de Ghioldi, lo han hecho siempre así. Tal vez por eso son más inteligentes que nuestros intelectuales, que solo expresarán la inteligencia cuando sean expresión de la propia realidad. Cuando con humildad de cabecitas negras, comprendan que ellos también son en el mundo cabecitas negras, y que el esfuerzo intelectual consiste en dar una cada vez más alta expresión del cabecita negra. **A. J.**

NOTA

En 1955 Germán Arciniegas, al servicio de la "Revolución Libertadora", fue el locutor internacional de la misma, detractando todo lo anterior y ponderando la política económica expresada en el "Plan Prebisch" que sometía al país al dictat de los organismos financieros y económicos externos. Han pasado diez años y ahora los efectos del dictat los percibe en su patria, Colombia, y en su presidente y amigo, Carlos Lleras Restrepo.

La Razón (diciembre 15 de 1966) reproduce una carta del mismo "charlatán dorado" dirigida al New York Times defendiendo las medidas que el gobierno colombiano adoptó, en asunto que es solo de competencia del gobierno colombiano –son sus palabras–, frente a las imposiciones de la Alianza para el Progreso y el Fondo Monetario Internacional. Las medidas que ahora defiende Arciniegas consisten en la congelación de las cuentas en dólares de los bancos privados de Colombia; que las transacciones en dólares se hagan solamente por conducto del Banco de la República; el establecimiento de licencias de importación para impedir la fuga de divisas (Las mismas que denostó cuando se aplicaban en Argentina).

Dice además que el presidente Lleras Restrepo explicó en una conferencia los antecedentes que lo obligaban a tomar las medidas que desde aquel día rigen en Colombia y que esa explicación ha sido ocultada por el periodismo mundial. Ya no cree en el mito de la libertad de prensa y lo denuncia. Como dijo un correntino: "puñalada en barriga ajena no duele ch'amigo" (Nota de la 3ª edición).

INTRODUCCIÓN A LA PRIMERA PARTE

Deseo que Ud. entre en este libro como en su casa. Ya pasó la tapa que es el umbral, y ahora está en la cancel, que es este capítulo preliminar.

Aquí, en la cancel, debo advertirle que esta casa tiene dos puertas y usted está entrando por la del frente que es Los profetas del odio que se reedita, ampliado y corregido. Pero intento que usted vaya más adelante entrando por la puerta trasera. Por eso su Yapa, que es La colonización pedagógica, ahora incorporada. Así conoceremos dinámicamente el aparato de la superestructura cultural del país, alternando el viejo material del libro con el nuevo.

Será como en el teatro. Solo que veremos la acción y los personajes desde la platea, pero también los telones adentro. Así conoceremos los fosos, las parrillas, las poleas, los telones y teloncillos, las bambalinas, los maquinistas que mueven todo eso, el apuntador que desde su concha sopla el recitado, los instrumentos para los efectos sonoros –del canto de los pajarillos literarios al trueno tremebundo de los expertos y sabios–, los efectos luminosos –que destacan lo que se quiere que brille y ocultan lo que se disimula– y hasta el bombero de guardia. Descubriremos los afeites que embellecen los rostros a la luz de las candilejas, los papeles dorados y las cuentas de vidrio que son el oro y los diamantes de la farsa y las espaldas de hojalata de los reyes y guerreros, así como los zancos y los coturnos que hacen altos a los petisos, las pelucas que lucen las cabezas de los calvos, todos los recursos, en fin, de la comedia.

A la estructura material de un país dependiente corresponde una superestructura cultural destinada a impedir el conocimiento de esa dependencia, para que el pensamiento de los nativos ignore la naturaleza de su drama y no pueda arbitrar propias soluciones, imposibles mientras no conozca los elementos sobre los que debe operar, y los procedimientos que corresponden, conforme a sus propias circunstancias de tiempo y lugar.

La superestructura cultural es la que da el espectáculo. Los profetas del odio es la crítica de algunos actores, vistos desde la platea: La colonización pedagógica el análisis de la instrumentación vista de telones adentro.

En las anteriores ediciones, de hace diez años, intenté definir las características de nuestra intelligentzia practicando un muestreo en tres libros de reciente aparición, donde comprobé la incapacidad de esa intelligentzia para conocer la naturaleza profunda de nuestros hechos.

No podía exigirse una visión de intelectuales a los actores directos de la Revolución de 1955 –militares o civiles– en cuanto eran arrastrados por el turbión de los acontecimientos inmediatos y las pasiones y los intereses en juego. Pero a los que se creen intelectuales, había el derecho de reclamarles una mayor objetividad de juicio capaz de separar lo incidental de lo permanente, lo profundo de lo superficial, lo sustantivo de lo adjetivo, diferenciando el hecho de las apariencias. Por el contrario, los libros analizados revelaban aún menor ecuanimidad que los contendientes, y sobre todo una falta de interpretación de los hechos profundos que demostraba que ellos, como cuerpo, se sentían agredidos por un proceso histórico que los lesionaba.

Continúa en el próximo número

JOSÉ PABLO FEINMANN

Nació el 29 de marzo de 1943, en Buenos Aires.

Hijo del médico Abraham Feinmann (de religión judía) y de Elena de Albuquerque (brasileña de religión católica). Fue criado bajo los dos cultos, y luego agnóstico. Su infancia transcurrió en un hogar de clase media del barrio de Belgrano R, junto con su hermano mayor, Enrique, y sus padres.

Filósofo, pensador, novelista, guionista, dramaturgo y más, José Pablo Feinmann se convirtió en uno de los intelectuales más importantes de la Argentina. Autor de libros notables como los dos tomos de Peronismo. Filosofía política de una persistencia argentina; La filosofía y el barro de la historia; Filosofía y nación; de novelas policiales como El cadáver imposible (1992), Los crímenes de Van Gogh (1994); y otras de corte histórico y filosófico, como La astucia de la razón (1990); El mandato (2000), se dio el gusto de escribir también sobre aquel otro lenguaje artístico que tanto le fascinaba. Entre estos textos: Pasiones del celuloide (2000), El cine por asalto (2006) y Siempre nos quedará París (2011). Fue el primero en llevar la disciplina filosófica que tanto le apasionaba a la televisión, mediante su emblemático ciclo "Filosofía, aquí y ahora", emitido por Canal Encuentro entre 2008 y 2016.

Se licenció y doctoró en Filosofía en la Universidad de Buenos Aires, y fue profesor en la Facultad de Filosofía y Letras de esa misma casa de estudios, entre 1968 y 1974. En 1973, fundó el Centro de Estudios del Pensamiento Latinoamericano (CEPL), en el Departamento de Filosofía de la UBA; y en 1974, cuando dejó la titularidad como docente, publicó su primer libro, El peronismo y la primacía de la política. Este se convirtió en el primero de una carrera prolífica, entre ensayos, novelas, cuentos, obras de teatro y guiones cinematográficos.

Fue un activo militante de la Juventud Peronista (JP) en los años 1970, pero siempre se opuso al uso de la violencia, sobre todo a la teoría del foquismo guevarista, el cual —años después del triunfo de la Revolución cubana— se volvió popular dentro de algunos sectores de la izquierda peronista y marxista, como las guerrillas del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), Montoneros, las Fuerzas Armadas Revolucionarias, el Ejército Guerrillero del Pueblo y las Fuerzas Argentinas de Liberación.

En 1985 abandonó el Partido Justicialista y se opuso enérgicamente al gobierno de Carlos Menem durante la década de 1990.

En 2001 recibió el premio Konex de platino en la disciplina Guion de Cine y Televisión, en 2004 el premio Konex (Diploma al Mérito) en la disciplina Ensayo Político y en 2014 otro Diploma al Mérito en la disciplina Ensayo Político y Sociológico.

Su intensa actividad como guionista cinematográfico, lo llevó a ganar en dos ocasiones el premio de la Asociación de Críticos Cinematográficos de la Argentina. Sus libretos fueron filmados por directores tales como Adolfo Aristarain, Juan Carlos Desanzo, Héctor Olivera y Nicolás Sarquis. Además, su novela Ni el tiro del final fue rodada en Nueva York y dirigida por Juan José Campanella, en una coproducción estadounidense-argentina de la que resultó la película Love Walked In (1997), protagonizada por Denis Leary, Aitana Sánchez-Gijón y Terence Stamp.

José Pablo Feinmann escribió para la revista Humor y para el diario Página/12, sobre todo columnas de opinión y artículos editoriales sobre política, historia, filosofía, literatura, teatro y cine. En 2007 presentó, junto a Cristina Mucci, el programa de televisión El cine por asalto, que tomó su título del libro homónimo escrito, editado y publicado por Feinmann en 2006. En el programa, que se emitía los sábados por la noche, los presentadores elegían una temática específica en cada emisión, y

seleccionaban algunas películas relacionadas, las cuales resumían y debatían mediante reflexiones y disquisiciones. Entre 2008 y 2010 presentó y condujo el programa de televisión Cine contexto, el cual fue emitido por Canal. Además, fue presentador y conductor del programa de radio La creación de lo posible en Radio Continental.

Entre 2008 y 2010 realizó el programa de televisión Cine contexto, el cual fue emitido por Canal 7, y funcionaba como una continuación de El cine por asalto, centrándose en una temática específica abordada en cada programa. Desde 2010 hizo Filosofía aquí y ahora, emitido por el canal Encuentro, del Ministerio de Educación de Argentina. El programa resultó ganador en dos ocasiones de los premios Martín Fierro.

A partir de 2008, y durante 9 temporadas, brindó sus clases magistrales en el programa Filosofía aquí y ahora. El mismo fue considerado un hecho educativo y cultural único en la historia de la televisión argentina y latinoamericana. Además de recibir elogios de sus pares, fue acompañado por un público masivo a nivel nacional y continental que también mudó el éxito hacia YouTube y las redes sociales. Ha sido durante sus 9 temporadas el programa más visto del canal público y educativo Encuentro. Los videos de Filosofía aquí y ahora son los más vistos -relativos a la materia- en lengua castellana. Gracias a ellos Feinmann ha cosechado entre el público argentino y latinoamericano, especialmente y particularmente los jóvenes, un grupo grande y amplio de admiradores, fanáticos y discípulos que se nutren a partir de sus clases, de sus enseñanzas, de su visión y de su forma de ver las cosas.

En 2014, Feinmann fue distinguido como Personalidad Destacada de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Sin embargo, declaró que iba a devolver el premio, —al tomar conocimiento que otro de los reconocidos con esa distinción sería el empresario de medios Marcelo Tinelli—, argumentando que «no se puede premiar la anti cultura, el anti pensamiento». Ese mismo año, Feinmann recibió el Premio Democracia.

Feinmann se denominó a sí mismo como «intelectual libre e independiente y no orgánico de ningún partido político». Trabajó como asesor del presidente Néstor Kirchner durante los dos primeros años de su presidencia. Aunque a partir de 2005 se alejó de la participación activa en política, continuó apoyando las políticas llevadas a cabo por Néstor Kirchner y Cristina Fernández de Kirchner durante sus mandatos. Estuvo al frente del programa radial semanal A Pensar de Todo en Radio Universidad de Córdoba durante el 2015. Y desde 2016 brindó clases a distancia desde su sitio web feinmann.online.

José Pablo Feinmann murió a los 78 años, el 17 de diciembre de 2021. Su salud había desmejorado, a partir de las secuelas de un ACV que padeció en 2016. Sin embargo, su inmenso saber y legado –entre libros, programas de televisión y cine– despiertan el gran interés entre lectores y espectadores de siempre.

"Uno no va a cambiar en ciertas elecciones esenciales de la vida. Soy anticapitalista porque considero que es el sistema de la desigualdad y antiimperialista. También tengo mis reproches a la izquierda que por errores permite que avance el capitalismo. Creo en la igualdad entre los hombres y las mujeres porque el otro es el que nos completa". José Pablo Feinmann

https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Pablo_Feinmann

https://www.argentina.gob.ar/noticias/jose-pablo-feinmann-el-filosofo-que-escribio-por-amor-al-cine

https://www.argentina.gob.ar/noticias/jose-pablo-feinmann-el-autor-que-popularizo-la-filosofia-en-la-argentina

Fotocopias
Bajadas Laser
Impresiones Color
Anillados
Plastificados
Stickers
Imanes

Los Mejores Precios de la Villa....

SOL Impresiones

Folletos
Tarjetas Personales
Factureros
Recibos
Rp- Turneros
Gráfica Social
Cartelería

www.solimpresiones.com

Te (03541) 436079
Sol Impresiones
info@solimpresiones.com
Av. San Martín 675 - Villa Carlos Paz

FUNDACIÓN CIEP DESDE 1989
Villa Carlos Paz 2024
CERTIFICACIÓN OFICIAL
ENSEÑAMOS HACIENDO
laCOOPI COOPERATIVA INTEGRAL

Capacitación y Formación Profesional

ÁREA SALUD Y EMERGENCIA
- Paramédico Nivel I - II
- Enfermería Domiciliaria / Cuidado y Atención de Personas
- Auxiliar de Farmacia Nivel I
- Asistente de Laboratorio y Análisis Clínicos
- Enfermería Médicoquirúrgica
- Enfermería en Pediatría
- Enfermería en Salud Mental y Psiquiátrica
- Enfermería en Neonatología

ÁREA EDUCACIÓN
- Preceptor, su rol en la escuela actual
- Asistente Maternal e Infantil Nivel I
- Secretariado Escolar

ÁREA PSICOLÓGICA
- Acompañante Terapéutico
- Acompañante Terapéutico en la Escuela

ÁREA DE FORMACIÓN EN SEGURIDAD Y BIENESTAR CIUDADANA
- Agente en Seguridad Ciudadana
- Agente en Psicología Social

ÁREA BROMATOLOGÍA Y CALIDAD ALIMENTARIA
- Inspección Bromatológica Nivel I
- Asistente en Alimentación y Nutrición

ÁREA ESTÉTICA Y BELLEZA CORPORAL
- Estética de Manos y Pies
- Perfeccionamiento de Esmaltado Semipermanente, Uñas Esculpidas en Gel y Tinte y Permanente de Pestañas

ÁREA TÉCNICA
- Hig. y Seg. Industrial Nivel I

ÁREA DEPORTE
- Personal Trainer

ÁREA GESTIÓN EMPRESARIAL
- Gestión de Recursos Humanos
- Coordinador Ejecutivo

ÁREA ADMINISTRATIVA
- Administración Contable, Impositiva y Laboral
- Administración Empresarial y Marketing
- Administración Hospitalaria y Clínica
- Administración y Gestión Bancaria

ÁREA RURAL
- Asistente del Médico Veterinario

ÁREA HOTELERÍA Y TURISMO
- Administración en Hotelería y Turismo

ÁREA CREATIVA Y DISEÑO
- Organización y Ambientación de Eventos

ÁREA JURÍDICA
- Mandatario del Automotor (MATRÍCULA NACIONAL)
- Juez de Paz
- Asistente del Juez de Faltas Nueva

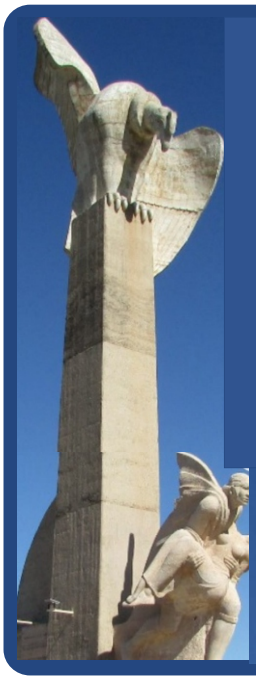
ÁREA DE LAS CIENCIAS FORENSES
- Perito en Criminalística

Escuela de OFICIOS
- Electricidad Domiciliaria
- Instalador Electricista Matriculado del ERSEP (Programa de Seguridad Eléctrica)
- Instalación y Reparación de Aires Acondicionados (MATRÍCULA CACAAV)

DISTANCIA
PRESENCIAL

www.fundacionciep.com

DECLARADA DE INTERÉS LEGISLATIVO PROVINCIAL D-27096/23



Comuna Estancia Vieja

UBICACIÓN

CALLE PÚBLICA Y SARMIENTO
CP: 5153

Estancia Vieja
un lugar en el mundo

CONTACTOS

03541 - 429208

comunaestanciavieja@hotmail.com

SERVICIOS

_TURISMO
_DISPENSARIO
_PUNTO DIGITAL
_TRANSPORTE
_DEPORTE
_BIBLIOTECA

NUESTRAS REDES

COMUNAESTANCIAVIEJAOFICIAL
COMUNA ESTANCIA VIEJA

Gestión Adolfo Parizzia
Comuna Saludable

SERVICIO TÉCNICO
VENTA DE EQUIPOS
BUSINESS
San Martín 179 - Loc 3 y 4 - Villa Carlos Paz
Si es nuevo esta en Business
03541-430178

NUEVO HORARIO
En la COOPI
AMPLIAMOS
EL HORARIO DE ATENCIÓN
Lunes a Viernes 8:00 a 20:00 hs. - Sábados 9:00 a 13:00 hs.
Podrás hacer todos los trámites vinculados a cloacas y demás servicios que brinda la COOPI
la COOPI
CON VOS, SIEMPRE

#elclubdelapluma

Todos los domingos desde las 10 hs.

El Club de la Pluma

POR NUESTRA RADIO WEB

https://plandos.com/elclubdelapluma/

https://elclubdelapluma.suenaenvivo.com

Es Radio y Foro

En Internet

http://elclubdelapluma.bligoo.com.ar

...es tu espacio para ejercer plenamente la libertad...

Es Red Social

Twitter elclubdelapluma

Facebook Elclub Delapluma